

BANDS

ZT AMPLIFIER

LunchBox Acoustic

Touti rikiki, maousse costaud !

La tendance est à l'ultra-portable. Ordinateur, consoles de jeu, caméras, appareils photos... Il n'y avait pas de raison que l'amplification échappe à la règle ! Et ZT de se poser en leader du genre.

Tout est dans la boîte !

Le format du ZT lui donne des airs de petit parallélépipède rectangulaire, genre grosse boîte à chaussures. Le tableau de commande est placé sur le dessus. On découvre deux canaux clairement identifiables et nettement labélisés : Instrument et Microphone. Le branchement de la guitare se fait sur cette même face supérieure, tandis qu'on raccordera le micro, câble avec XLR ou jack, à l'arrière du coffret, là où se trouvent d'ailleurs d'autres éléments de connectique : sortie Line Out au format jack avec contrôle du volume, boucle d'effets, connecteur mini jack pour raccorder une source externe, et enfin, cerise sur l'ampli, une sortie destinée au raccordement d'une enceinte externe. Dans ce cas, il faudra choisir entre HP interne ou HP externe (Switch), l'ampli ne pouvant gérer les deux en même temps.



ZT AMPLIFIER LUNCHBOX ACOUSTIC

- Puissance : 130 watts, en Class A/B
- Canaux : 2
- Entrées : 3 - 1 jack, 1 XLR, 1 jack 1/8" Aux. in
- HP : 6,5"
- Divers : alim. Phantom, Reverb, boucle d'effets, anti feedback, sortie HP sup.
- Infos produit : www.music-leader-international.com
<http://guitars-addicts.fr/>

Cet ampli ZT est le symbole de l'amplification moderne. La technologie employée n'est pas de type Class D comme on pourrait le supposer en voyant le format de ce (tout) petit combo, et la puissance annoncée. On est ici dans la Class A/B, celle généralement employée pour les amplis à lampes. Le carton affiche 6,4 kgs, ce qui fait tout de même un rapport kilo/watt assez menu, surtout si on soustrait le poids des emballages ! Ce combo affiche en effet un rendu de 130 watts, et peut encaisser jusqu'à 280 watts en pointe ce qui, utilisé "normalement" avec une guitare électro, voire un micro, ne devrait pas être atteint très souvent !

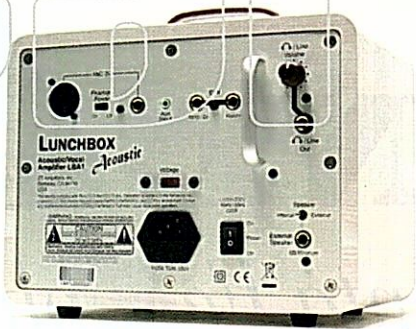


ON AIME : le gabarit, les nombreux réglages la puissance.
ON REGRETTE : pas d'EQ médiums, la vilaine poignée en plastique (et qui ne se replie ou rétracte même pas !).

NOTES SUR 10

- Polyvalence : 7
- Rapport qualité/prix : 9

Jacques Balmat



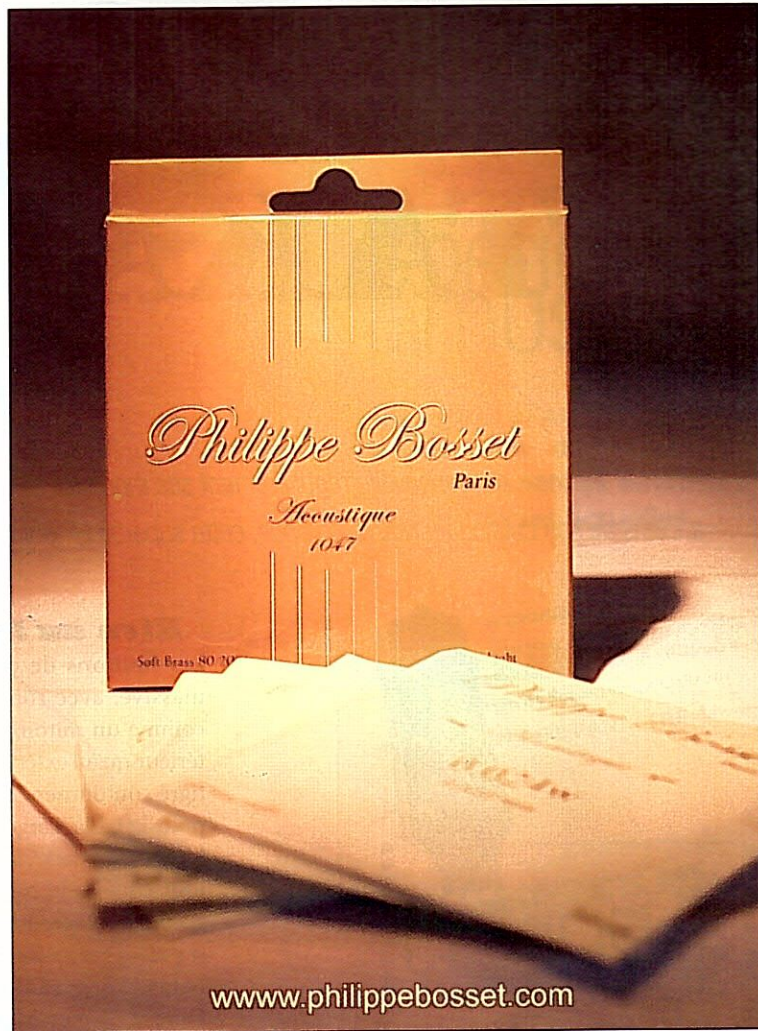
Où sont les médiums ?

Un volume général fait office de Master, tandis que chaque canal possède un Gain indépendant pour ajuster les niveaux au mieux. Les égalisations, également séparées, sont à deux bandes, elles concernent les basses et les aigus. Dommage qu'il n'y ait pas de contrôle des médiums, quand on sait l'importance et l'influence de cette gamme de fréquences sur le son de la guitare, on eût aimé pouvoir agir dessus ! Pour compenser cette spécificité, ZT a élargi la plage de travail des EQ. A l'usage, cela est assez cohérent et procure des possibilités de travail du son très correctes malgré tout. Enfin, une Réverbe, avec niveau pour chaque section, est à disposition pour ajouter sa petite touche à la sonorité.

Une belle puissance de feu

Le diamètre du haut-parleur n'empêche pas l'émission d'une sonorité ronde, avec une profondeur et un relief intéressant. C'est d'ailleurs assez surprenant, au début, d'entendre ce type de son expulsé de ce petit coffret ! On se dit que l'ampli va s'envoler sous l'effet de la poussée des vibrations... Mais le ZT garde les pieds sur terre, pas de souci. Lorsqu'on le pousse dans ses derniers retranchements, on atteint les limites acceptables, et une distorsion commence à salir le son. Il convient, pour jouer fort ou très fort, de trouver la bonne combinaison entre le Master, le Gain du canal, et le niveau de sortie de la guitare. Côté "présence", le rendu manque un petit peu de "brillance". Les cordes acier sonnent plus "perlées" que "cristallines", et il est difficile de faire sonner une folk en lui donnant des accents sonores de type "clavecin". Mais restons tout de même tolérant et conciliant : vu son format, le ZT Lunchbox Acoustic ne démerite absolument pas du tout : il est surprenant, efficace, et attachant. A 427 euros*, c'est le compagnon idéal du moment pour toute guitare électro.

* prix public conseillé



*Achat - Vente
Neuf, Occasion, Vintage,*

Oldies Guitars

-oOo-

31, rue Victor Massé

75009 Paris - Métro PIGALLE

tél. : 01 42 80 93 66

tél./fax : 01 42 80 69 86

www.oldies-guitars.com